

ПРИНЯТО
Советом НГХУ
протокол № 9
от «24» февраля 2016 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом от «26» февраля 2016 г. № 04-09
Директор НГХУ
А.В. Василевский А.В. Василевский

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
обучающихся федерального государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Новосибирское государственное хореографическое училище»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет систему проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новосибирское государственное хореографическое училище» (далее - Училище) и имеет целью получение необходимой информации о выполнении ими учебного плана, установление качества усвоения учебного материала, степени достижения поставленной цели, симулирование самостоятельной работы обучающихся.

1.2. Данное Положение разработано на основании:

– Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (гл. 6. ст. 58);

– Приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

– Рекомендациям по организации промежуточной аттестации студентов в образовательном учреждении среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки РФ от 05.04.1999 г. № 16-52-59ин/16-13);

– Уставом Училища.

1.3. Система текущего и промежуточного контроля качества обучения обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества формирования у обучающихся профессиональных и общих компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы;

- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующего этапа обучения;

- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;

- организация самостоятельной работы обучающихся с учетом их индивидуальных способностей;

- поддержание постоянной обратной связи через мониторинг образовательного процесса и принятие оптимальных управленческих решений на уровне преподавателя, предметной цикловой комиссии, отделения и Училища.

1.4. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация являются основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГОС) и формой контроля учебной работы обучающихся (согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования).

1.5. Текущая и промежуточная аттестация обучающихся проводится по учебным

дисциплинам в сроки, предусмотренные учебными планами Училища и календарными графиками.

2. Текущий контроль успеваемости

2.1. Текущий контроль успеваемости предусматривает обязательную систематическую оценку качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) конкретной учебной дисциплины, предмета в процессе её изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущему контролю подлежат все обучающиеся.

Контроль направлен на повышение уровня освоения текущего учебного материала, на организацию регулярных домашних занятий у учащихся, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.2. Текущий контроль осуществляется преподавателем данной учебной дисциплины или администрацией Училища и оценивает уровень знаний обучающихся в соответствии с учебной программой.

При осуществлении контроля преподаватель имеет право на свободу выбора и использования методов оценки знаний обучающихся по своему предмету с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

2.3. Текущий контроль осуществляется регулярно: каждые 3-4 урока - в 1- 5 классах, в соответствии с прохождением актуального раздела или темы - среди студентов курсов.

2.4. Формы текущего контроля: проверка домашнего задания: индивидуальный и фронтальный опрос; тестовый контроль; проверочная работа; семинарское занятие; деловая (ролевая) игра; диктант; контрольная работа; устный или письменный зачет по теме (разделу), сценическое выступление и др.

К текущему контролю относится также подведение итогов за четверть (классы), полугодие (курсы).

2.5. Преподаватель обязан ознакомить с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года и своевременно доводить до обучающихся форму проведения текущего контроля на следующем уроке.

2.6. Итоги текущего контроля фиксируются в классных журналах в виде отметок по пятибалльной шкале.

2.7. Отметка за четверть (полугодие) выставляется на основе результатов письменных работ и устных ответов учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки, осуществляется перевод обучающихся в следующий класс.

Четвертная (семестровая) оценка не есть среднее арифметическое всех имеющихся, т.к. весомость каждой оценки разная в зависимости от объема проверяемого материала, а также его места и роли в общем содержании дисциплины, практической значимости в будущей профессиональной деятельности обучающегося.

При выведении оценок важно учитывать итоги самостоятельных, контрольных текущих работ.

2.8. В качестве годовой отметки успеваемости обучающимся 1-5 классов по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам выводится:

- отметка «отлично» (5 баллов), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие четвертные отметки: {«5»; «5»; «5»; «5»}, {«5»; «5»; «5»; «4»} или {«4»; «4»; «5»; «5»};

- отметка «хорошо» (4 балла), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие четвертные отметки: {«5»; «5»; «5»; «3»}, {«5»; «5»; «4»; «4»}, {«5»; «5»; «4»; «3»}, {«5»; «5»; «3»; «3»}, {«5»; «4»; «4»; «4»}, {«5»; «4»; «4»; «3»}, {«5»; «4»; «3»; «3»}, {«4»; «4»; «4»; «4»}, {«4»; «4»; «4»; «3»} или {«4»; «4»; «3»; «3»};

- отметка «удовлетворительно» (3 балла), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие четвертные отметки: {«5»; «5»; «5»; «2»}, {«5»; «5»; «4»; «2»},

{«5»; «5»; «3»; «2»}, {«5»; «4»; «3»; «2»}, {«5»; «3»; «3»; «3»}, {«5»; «3»; «3»; «2»}, {«4»; «4»; «4»; «2»}, {«4»; «4»; «3»; «2»}, {«4»; «4»; «3»; «3»}; {«4»; «3»; «3»; «2»}.

- отметка «неудовлетворительно» (2 балла) — во всех остальных случаях (при любом ином сочетании четвертных отметок успеваемости).

2.9. В качестве годовой отметки обучающимся выводится:

- отметка «отлично» (5 баллов), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие полугодовые отметки: {«5»; «5»} или {«4»; «5»};

- отметка «хорошо» (4 балла), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие полугодовые отметки: {«5»; «3»}, {«4»; «4»} или {«3»; «4»};

- отметка «удовлетворительно» (3 балла), если в течение учебного года обучающемуся были выставлены следующие полугодовые отметки: {«3»; «3»}; {«4»; «3»}; {«2»; «3»};

- отметка «неудовлетворительно» (2 балла), если в течении учебного года обучающемуся были выставлены следующие годовые оценки: {«2»; «2»} («3»; «2»).

Итоговые оценки по дисциплинам, по которым проводились дифференцированный зачет определяются как среднее арифметическое годовой оценки, полученной по завершении изучения соответствующей дисциплины, и оценки, соответственно полученной на дифференцированном зачете. Итоговые оценки выставляются целыми числами в соответствии с правилами математического округления.

Экзаменационная оценка по дисциплине является определяющей, независимо от полученных оценок текущего контроля по дисциплине.

2.10. Годовая отметка успеваемости по учебному предмету (кроме отметки «отлично»), выведенная на основе четвертных (полугодовых) отметок успеваемости, может быть повышена до следующей по порядку отметки (то есть на один балл), если обучающимся в течение соответствующего учебного года продемонстрированы внеучебные достижения, соответствующие планируемому предметным и (или) метапредметным результатам освоения основной общеобразовательной программы.

Итоговые оценки текущего контроля знаний студентов за семестр по дисциплинам, не выносимым на сессию, учитываются наравне с экзаменационными.

2.11. Ответственность за прохождение пропущенного учебного материала возлагается на обучающего, его родителей (лиц их заменяющих), преподавателя- предметника.

2.12. Обучающемуся, пропустившему 75 и более процентов учебных занятий в течение аттестационного времени, может быть выставлена отметка за четверть/ полугодие только после успешной сдачи зачета или делается запись н/а (не аттестован). Вопрос об аттестации таких учащихся решается в индивидуальном порядке директором.

2.13. Обучающиеся, временно обучающиеся в санаторных школах, реабилитационных общеобразовательных учреждениях, аттестуются на основе их аттестации в этих учебных заведениях.

2.14. В случае несогласия обучающихся или их родителей с выставленной итоговой оценкой по предмету она может быть пересмотрена. Для пересмотра на основании письменного заявления обучающегося или родителей несовершеннолетнего приказом создается комиссия из трех человек, которая в форме экзамена или собеседования определяет соответствие выставленной оценки по предмету фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

3. Промежуточная аттестация

3.1. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения: - соответствия уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; - полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин; - сформированности профессиональных и общих компетенций, умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач.

3.2. Формы и порядок проведения промежуточной аттестации выбираются Училищем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух

месяцев от начала обучения. Сроки промежуточной аттестации определяются рабочими учебными планами и календарными учебными графиками. Промежуточная аттестация может проводиться как в специально определенное время (сессия), так и по факту окончания изучения дисциплины.

3.3. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося за год и студента за семестр и год. Основными формами промежуточной аттестации являются: - контрольная работа; - зачет; - экзамен. Зачеты и экзамены также могут проходить в форме сценических выступлений.

3.4. Знания, умения и навыки обучающихся по всем формам контроля учебной работы, оцениваются в баллах: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно). По специальным предметам допускается использование «+» и «-».

3.5. При выборе дисциплин для экзамена Училище руководствуется следующими критериями:

- значимостью дисциплин в подготовке специалиста;
- завершенностью изучения учебной дисциплины;
- завершенностью значимого раздела в дисциплине.

В случае изучения дисциплины в течение нескольких семестров проводится одна из форм промежуточной аттестации по данной дисциплине в каждом из семестров.

3.6. Количество экзаменов в каждом учебном году в процессе промежуточной аттестации не должно превышать 8, а количество зачетов - 10.

3.7. Контрольные работы, реализуемые в конце семестра, предусматриваются по тем дисциплинам, которые в основном предполагают решение практических задач. Работы проводятся по итогам изучения конкретных разделов (тем) учебного материала в счет времени, предусмотренного учебным планом на соответствующий предмет.

3.7.1. Количество контрольных работ в виде текущего контроля по дисциплине в каждом семестре определяется учебным планом.

3.7.2. Учебное время, отводимое на проведение контрольной работы, не должно превышать двух учебных часов (за исключением проведения письменной работы по русскому языку и литературе).

3.8. Зачет по отдельной дисциплине как форма промежуточной аттестации проводится по дисциплинам:

- которые, согласно рабочему учебному плану, изучаются на протяжении нескольких семестров;

- на изучение которых, согласно рабочему учебному плану, отводится наименьший по сравнению с другими объем часов обязательной учебной нагрузки. Как правило, по таким дисциплинам требования к выпускнику предъявляются на уровне представлений и знаний.

3.8.1. Условия, процедура подготовки и проведения зачета самостоятельно разрабатываются Училищем. Материалы для проведения зачета рассматриваются на заседании ПЦК или МО и утверждаются заместителем директора по учебно-методической работе.

3.8.2.. Формы зачета: тестирование; письменный опрос; устный опрос; защита реферата или творческой работы; выполнение практических заданий.

3.8.3. Зачет проводится за счет объема времени, отводимого на изучение дисциплины. При проведении зачета уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно») и фиксируется в журнале учебных занятий и зачетной книжке.

3.9. Промежуточная аттестация в форме экзамена - это заключительная форма контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности обучающихся к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

К экзаменам, как правило, допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущего учета знаний. Вопрос о допуске к экзаменам или отчислении из Училища, имеющих более двух

неудовлетворительных оценок, решается на педагогическом совете.

3.9.1. Экзамены проводятся, как правило, в период экзаменационных сессий, установленных учебными планами, по билетам (письменным или устным заданиям, программам выступлений и др.) в объеме изученного ко времени проведения данного экзамена учебного материала, но не более чем за два семестра. В случае изучения дисциплины в течение нескольких семестров проводится одна из форм промежуточной аттестации по данной дисциплине в каждом из семестров.

Количество экзаменов определяется учебным планом.

3.9.2. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий или в специально отведенные дни, установленные графиком учебного процесса, который утверждается приказом директора. Сессия проводится согласно расписанию экзаменов, которое разрабатывается заместителем директора по учебно-методической работе и доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала сессии.

При его составлении необходимо учитывать следующее: на конкретный рабочий день планируется только один экзамен для данной группы; интервал между экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

3.9.3. Экзаменационные материалы составляются на основе рабочей программы учебной дисциплины и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы. Перечень вопросов и практических задач по разделам, темам, выносимым на экзамен, разрабатывается преподавателями дисциплины, обсуждается на заседаниях предметно-цикловых комиссий и утверждается заместителем директора не позднее, чем за месяц до начала сессии. На основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов и практических задач, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится. Вопросы и практические задачи носят равноценный характер. Формулировки вопросов должны быть четкими, краткими, понятными исключая двойное толкование. Могут быть применены тестовые задания и другие виды заданий.

3.9.4. Форма проведения экзамена по дисциплине (устная, письменная или смешанная) устанавливается Училищем в начале соответствующего семестра и доводится до сведения обучающихся преподавателем на одном из первых занятий в начале соответствующего семестра.

3.9.5. К началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы: экзаменационные билеты (экзаменационные материалы); наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные к использованию на экзамене; экзаменационная ведомость.

3.9.6. Экзамен может приниматься преподавателем, который вел учебные занятия по данной дисциплине в экзаменуемой группе, так и другим преподавателем. На сдачу устного экзамена предусматривается не более одной трети академического часа на каждого обучающегося, на сдачу письменного экзамена - не более трех часов на учебную группу. На сдачу устного экзамена предусматривается не более одной трети академического часа на каждого обучающегося, на сдачу письменного экзамена не более трех часов на учебную группу. Во время сдачи устного экзамена в аудитории может находиться одновременно не более 6 студентов.

Присутствие на экзамене посторонних лиц без разрешения директора не допускается. К посторонним лицам не относятся директор Училища, заместители директора, классные руководители, преподаватели, зав. ПЦК, председатели МО.

Директор, его заместители имеют право присутствовать на экзамене с целью контроля качества обучения студентов и соблюдения правил приема экзамена без предварительного оповещения преподавателя. Все остальные лица должны известить преподавателя, принимающего экзамен, заранее.

3.9.7. Уровень подготовки обучающихся на экзамене оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится преподавателем в экзаменационную ведомость (в том числе и

неудовлетворительные) и в зачетную книжку (за исключением неудовлетворительной).

3.10. Обучающие, имеющие академическую задолженность должны ликвидировать ее, прежде, чем получают допуск к сессии.

3.11. Неявка обучающегося на экзамен отмечается в экзаменационной ведомости словами "не явился" и подтверждается подписью преподавателя, принимающего экзамен.

Обучающемуся, не явившемуся на экзамен, по его заявлению приказом директора Училища устанавливается индивидуальный график экзаменов с продлением сессии.

Обучающемуся, не явившемуся на экзамен по уважительной причине, подтвержденной документально, по его заявлению приказом директора Училища устанавливается индивидуальный график экзаменов с продлением сессии и сохранением права назначения на стипендию.

3.12. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. С этой целью учебный отдел составляет график ликвидации задолженности. Обучающиеся обращаются в учебную часть для получения допуска на экзамен. Допуск с полученной оценкой сдается в учебную часть после сдачи экзамена.

3.13. Допускается передача экзаменов обучающимся с целью повышения одной оценки по мере окончания сессии. Для оформления передачи дисциплин на повышенную оценку обучающийся подает заявление на имя директора Училища, которое является основанием для издания приказа о передаче. Зам. директора по учебно-методической работе составляет индивидуальный график передачи, согласует время передачи с преподавателем и доводит информацию до обучающегося.

При передаче дисциплины на повышенную оценку в сводную ведомость вносится изменение — зачеркивается старая оценка, пишется новая и ставится подпись зам. директора.

3.14. Экзаменационная сессия обучающемуся может быть продлена приказом директора Училища при наличии уважительных причин:

- болезнь, подтвержденная справкой лечебного учреждения;
- иные непредвиденные и установленные обстоятельства, не позволившие обучающемуся прибыть на экзамен.

3.15. В случае болезни перед зачетом и экзаменом обучающийся должен уведомить классного руководителя и зам. директора по учебно-методической работе, а после выздоровления представить соответствующую медицинскую справку¹.

3.16. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, образовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

3.16.1. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

3.16.2. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему предмету не более двух раз в пределах одного года с момента образования задолженности (в соответствии с планом-графиком). В указанный период не включается время болезни, нахождение в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам.

3.16.3. Если обучающийся пропустил повторное прохождение промежуточной аттестации по уважительной причине, то ему устанавливается индивидуальный график.

3.16.4. Неявка на ликвидацию академической задолженности отмечается в экзаменационном листе словами «не явился». Неявка без уважительной причины

¹ Если на момент экзамена медицинская справка еще не выдана медицинским учреждением и обучающийся пришел на экзамен в нездоровом состоянии, он должен поставить в известность об этом медицинскую часть училища и преподавателя. В свою очередь преподаватель должен довести до сведения экзаменационной комиссии, что обучающийся не здоров и не может сдавать экзамен (или может сдать только часть экзаменационной программы). При этом медицинские справки принимаются и фиксируются только медицинской части училища.

приравнивается к неудовлетворительной оценке.

3.16.5. Промежуточная аттестация обучающихся, имеющих академическую задолженность, в первый раз осуществляется педагогом.

При проведении промежуточной аттестации во второй раз в образовательной организации приказом директора создается комиссия.

3.16.6. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительной причине в сроки, определенные данным Положением, переводятся в следующий класс/курс условно.

3.16.7. Уважительными причинами пропуска промежуточной аттестации следует считать: временную нетрудоспособность, роды, уход за больным ребенком (подтверждается медицинской справкой установленного образца, заключением об освобождении от занятия или консультативным заключением врача с указанием времени проведения приема или консультации); смерть близких родственников (подтверждается свидетельством о смерти); вызов в официальные органы (при наличии повесток в суд, военкомат и пр.).

Все другие причины отсутствия обучающегося на промежуточной аттестации следует считать неявкой без уважительной причины и приравнивается к неудовлетворительной оценке.

3.16.8. Ответственность за ликвидацию обучающимся академической задолженности в течение следующего учебного года возлагается на их родителей (законных представителей).

Письменное уведомление о сроках ликвидации академической задолженности своевременно направляется родителям (законным представителям) обучающегося.

3.17. Учащиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность по образовательной программе основного общего образования с момента ее образования, по усмотрению родителей (законных представителей), оставляются на повторное обучение, либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

Обучающиеся, не ликвидировавшие академическую задолженность по основной профессиональной программе в установленные сроки, отчисляются из числа обучающихся, как не выполнившие обязанности по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

4. Особенности проведения промежуточной аттестации обучающихся по специальным дисциплинам

4.1. Промежуточная аттестация обучающихся по специальным дисциплинам проводится в форме экзамена (контрольного урока).

4.2. При промежуточной аттестации умения и навыки обучающихся оцениваются оценками «отлично» - 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2. По специальным предметам допускается использование «+» и «-».

Оценки выставляются обучающимся с учетом их профессиональных данных, прилежания и умения справляться с учебной программой.

Безусловным основанием для неудовлетворительной оценки являются плохие профессиональные данные обучающегося².

4.3. Годовая оценка должна быть выставлена преподавателем за неделю до экзамена.

4.4. Экзаменационная оценка выставляется комиссией³ с учетом мнения преподавателя на основании результатов, достигнутых обучающимся на момент сдачи экзамена.

4.5. Окончательной считается оценка, полученная обучающимся на экзамене.

4.6. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или

² Оценка профессиональных данных может варьироваться в зависимости от их изменения с течением времени в ту или иную сторону (период формирования и т.д.).

³ Комиссия принимает решение простым большинством голосов путём открытого голосования. В случае равного количества голосов «За» и «Против» решающим является голос председателя комиссии.

непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

5. Профессиональная пригодность обучающихся

5.1. Профессиональные данные включают в себя все параметры, учитываемые в личной карте поступающего в училище. (Приложение № 1).

5.2. При оценке профессиональной пригодности обучающегося учитываются:

5.2.1. Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для обучающихся в училище (Приложение № 2).

5.2.2. Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению в хореографические училища (Приложение № 3).

6. Специфика перевода обучающихся в следующие классы (курсы)

6.1. Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам (состоянию здоровья и т.п.) или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс или на следующий курс условно.

Эти обучающиеся должны быть рассмотрены экзаменационной комиссией в сроки, установленные приказом Директора. При этом сроки, форму и порядок просмотра, а также состав комиссии определяет зам. директора по специальному обучению.

6.2. В отдельных случаях обучающийся, не прошедший промежуточной аттестации по уважительным причинам, при наличии хороших профессиональных данных и успешном освоении программы специальной дисциплины (положительной оценки преподавателя), по рекомендации председателя методического объединения специальных дисциплин, приказом директора может быть переведен на следующий год обучения без экзамена. В этом случае итоговая оценка выставляется в соответствии с годовой оценкой, выставленной преподавателем.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей специальной дисциплине не более двух раз в сроки, определяемые Училищем, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам.

6.3. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности, отчисляются из Училища, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

6.4. В случаях, не предусмотренных настоящим Положением, решения принимаются директором с учетом рекомендаций заместителей директора, зав. ПЦК, председателей МО специальных дисциплин, педагогического совета Училища.

7. Критерии оценки знаний.

7.1. Общеобразовательные и общепрофессиональные дисциплины.

Итоги текущего, промежуточного контроля определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний:

5 (отлично) — владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине, практическим опытом профессиональной деятельности, обучающийся показывает владение основными понятиями, терминологией; Не допускает ошибок.

4 (хорошо) - обучающийся показывает глубокое и полное усвоение содержания материала умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа.

3 (удовлетворительно) - обучающийся понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем

допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, неточности в содержании рассказываемого материала, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

При оценивании письменных работ, независимо от дисциплины, учитывается грамотность оформления. Не может быть оценена высоким баллом работа, в которой имеются орфографические и пунктуационные, стилистические ошибки. Ошибки должны быть исправлены педагогом. С трудом выполняет практические задания. При оценке знаний и практических навыков обучающихся по дисциплинам, имеющим утвержденные нормативы, преподаватели руководствуются ими.

7.2. Классический, дуэтно-классический, народно-сценический танцы.\

На контрольных уроках и экзаменах по классическому, дуэтно-классическому и народно-сценическому танцам обучающимся должен быть показан весь пройденный материал программы текущего года обучения, все разделы урока.

Для классического танца необходимо показать: экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах.

Для народно сценического танца - экзерсис у палки и этюды на середине.

Для дуэтно-классического танца - не менее трех adagio, allegro и этюды из репертуарных спектаклей.

Оценка качества определяется по четырем составляющим-критериям, представленным в карте наблюдения (таблица1):

- Академизм исполнения,
- Музыкальность,
- Техничность
- Эмоциональная окраска исполнения

Оцен-ка	Академизм исполнения	Музыкальность исполнения	Техничность, сложность исполнения	Чувство позы и стиля, эмоциональная окраска исполнения
5	Стиль исполнения, формы, выворотность, стопы аккуратны, ноги дотянуты, Прекрасная гибкость и контроль за своим исполнением и движением тела. В соответствующей хореографии. Все переходы исполнены без ошибок. Имеются переходы добавляющие сложности в координации и технике исполнения.	Артист использует музыку как средство передачи превосходного владения мастерством. Каждое движение и действие согласованно и мотивированно музыкальным тактом. Все движения отражают муз. требования. Превосходное	Превосходное исполнение. Вращение в хорошей форме, технический арсенал достаточно разнообразен. Остановки после техники в основном без колебаний.	Превосходная осанка, стиль исполнения, формы, выворотность, стопы аккуратны, ноги дотянуты. Прекрасная гибкость и контроль за своим исполнением и движением тела. В соответствующей хореографии. Все переходы исполнены без ошибок. Имеются переходы добавляющие сложности в

	<p>Сцена занимается полностью, артист умело ее распределяет. Виден четкий рисунок. В кордебалете видна согласованность и четкость, единение в исполнении. В дуэте видно полное единение партнеров.</p>	<p>использование музыкальных акцентов и нюансов. Танцовщик и музыка становятся единой творческой композицией. Превосходное выражение музыки, артист способен изобразить тему или настроение музыки полностью, точно отражают музыкальные требования.</p>		<p>координации и технике исполнения. Сцена занимается полностью, артист умело ее распределяет. Виден четкий рисунок. В кордебалете видна согласованность и четкость, единение в исполнении. В дуэте видно полное единение партнеров</p>
5-	<p>Отличное исполнение всех заданных балетмейстером движений, Все исполнено без ошибок стабильно и ровно соответствуя канонам классического танца. Без украшений, технические элементы исполнены точно, но не имеют особой сложности. Сцена используется достаточно полно, рисунок танца сохранен полностью. В дуэте прослеживается диалог. В исполнении кордебалета видна ровность.</p>	<p>Артист двигается в ритме музыки легко и плавно, легко согласовывая темп своего исполнения с особенностями темпов музыки. Элементы и движения очень хорошо распределены и мотивированны музыкальным ритмом. Танцовщик слышит и двигается в музыку. Очень хорошо использованы тонкости музыки, обладает природным чувством музыки, взаимодействует со зрителями</p>	<p>Очень хорошее исполнение. Во время исполнения технических элементов иногда прослеживается не очень аккуратная форма в руках и корпусе, остановки иногда имеют неточность. Очень хорошие переходы и сложные связующие элементы между сложными па выполнены без усилий и огрехов</p>	<p>Отличное исполнение всех заданных балетмейстером движений. Все исполнено без ошибок стабильно и ровно соответствуя канонам классического танца. Без украшений, технические элементы исполнены точно, но не имеют особой сложности. Сцена используется достаточно полно, рисунок танца сохранен полностью. В дуэте прослеживается диалог. В исполнении кордебалета видна ровность.</p>
4+	<p>Хорошее исполнение,</p>	<p>Хорошее использование</p>	<p>Хорошее исполнения</p>	<p>Хорошее исполнение,</p>

	<p>достаточно приемлемая постановка и форма рук. Корпус и положение ног соответствуют канонам классического танца, но лишены легкости и изящества.</p>	<p>тонкостей музыки Артист способен действовать с музыкой, творить настроение через интерпретацию движений. Хорошая передача музыки посредством пластики тела. Выражается связь характера с музыкой. Артист понимает и ощущает музыкальную драматургию, двигается легко и плавно в ритме музыки.</p>	<p>техники. Легко достигается необходимый темп, все движения совпадают с музыкальным сопровождением. Переходы и связующие элементы достигается без лишних усилий.</p>	<p>достаточно приемлемая постановка и форма рук. Корпус и положение ног соответствуют канонам классического танца, но лишены легкости и изящества.</p>
4	<p>Хореография полностью сохранена без изменений, но исполнение не всегда четкое, имеются ошибки, влекущие за собой изменение формы и амплитуды движения.</p>	<p>Выше среднего использование и интерпретация музыки. Артист способен выразить тему или настроение исполняемой музыки разнообразными методами. Эмоционально передает музыку</p>	<p>Выше среднего исполнение. Мелкие небольшие погрешности. Выше среднего способность управлять своим телом в переходах между сложными элементами. Актер производит впечатление комфортного исполнения</p>	<p>Исполнение артиста выше среднего, хореография полностью сохранена без изменений, но исполнение не всегда четкое, имеются ошибки, влекущие за собой изменение формы и амплитуды движения.</p>
4-	<p>Исполнение артиста выше среднего, Работа ног приемлемая, а руки имеют не всегда округлую форму, перетянуты и затянута назад, подняты плечи. Дуэт идет с постоянными мелкими погрешностями и ошибками, не достаточна</p>	<p>Артист способен разнообразными методами выразить характер, настроение или тему. Среднее координированные движения с музыкой.</p>	<p>Исполнение технических элементов. Все элементы выполнены аккуратно, ровно, без погрешностей. Остановки после техники точные, но не всегда четкая фиксация позы. Все исполнение артистом ровное, без лишних</p>	<p>Удовлетворительно е исполнение заданной хореографии. Работа ног приемлемая, а руки имеют не всегда округлую форму, перетянуты и затянута назад, подняты плечи. Дуэт идет с постоянными мелкими</p>

	амплитуда движения, сцена используется не вся.		добавлений и усложнений.	погрешностями и ошибками, не достаточно амплитуда движения, сцена используется не вся.
3+	Исполнение ниже среднего. Очень бросаются в глаза косые стопы и перетянутые, ломаные кисти рук. Техническое исполнение не стабильно, ракурсы в позах не точны, плохо работает голова, нет согласованности с движением рук. В дуэте масса досадных помарок. Кордебалет не всегда сохраняет точность рисунка-линии не достаточно.. В дуэте масса досадных помарок.	Среднее использование и выражение музыкальных акцентов подчеркивающих интерпретацию.	Техническое исполнение не стабильно, ракурсы в позах не точны, плохо работает голова, нет согласованности с движением рук. Исполнение. Достаточно приемлемый самоконтроль во время исполнения. Остановки после технически сложного элемента с погрешностям. Техническая сложность исполнения отвечает основным заданным балетмейстером па.	Исполнение ниже среднего. Очень бросаются в глаза косые стопы и перетянутые, ломаные кисти рук. Кордебалет не всегда сохраняет точность рисунка - линии не достаточно четкие.
3	Ноги не дотянуты работают не всегда достаточно выворотно, много «грязи» в исполнении переходов и связующих движений Академизм исполнения очень слабый. Неудовлетворительная постановка корпуса рук и головы. Ноги не дотянуты работают не всегда достаточно выворотно, много грязи в исполнении переходов и связующих движений. Рисунок сохраняется но не	Выражение музыки, до некоторой степени механическое, без чувства музыки. Соблюдается ритм, но где ритмичная часть не ярко выражена, с музыкой не совпадает.	Приемлемое исполнение актером техники. Актер способен ровно исполнить минимум технической сложности в приемлемой форме и скорости исполнения. Контроль над своими действиями менее 50 %.	Рисунок сохраняется, но не всегда линии и направления четкие. Техника исполнения ниже среднего уровня, не стабильна. Кордебалет не ровный, четкий рисунок просматривается не всегда.

	<p>всегда линии и направления четкие. Техника исполнения ниже среднего уровня, не стабильна. Кордебалет не ровный, четкий рисунок просматривается не всегда.</p>			
3-	<p>Очень слабая форма исполнения. Почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет чистых позиций. Используются только простейшие переходы и связующие па. В дуэте нет согласованности. Отсутствие или минимальное использование выворотности при исполнении. Стопы слабые, «грязь» при исполнении.</p>	<p>Плохое использование акцентов и нюансов, редкие движения совпадают с музыкой. Слабое выражение характера музыки. Артист исполняет не ритмично. Часто не успевает при исполнении за музыкальным темпом</p>	<p>Многие элементы в хореографии заменены на более простые по координации, исполнение. Некоторое количество очень простых технических па. Вращение не более одного-двух оборота. Исполнены удовлетворительно . Несколько неумелое исполнение, исполнитель мало уделяет внимания форме исполнения, сосредотачиваясь на ее качестве и исполнении в целом.</p>	<p>Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В кордебалете нет четких линий рисунка. Отсутствие грамотности в позах, позы очень плохие. Переходы грязные, много ошибок. Рисунок танца не сохраняется, сцена не занимается полностью. Артист уделяет минимум внимания форме исполнения, позам, линиям тела, выворотности. Используются только простые переходы, сцена используется не полностью. Движения редко согласованы с партнером или визави. Диагонали и прямые не имеют точного направления движения.</p>
2	<p>Очень слабая форма исполнения, Почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет</p>	<p>Очень плохое использование акцентов и нюансов музыки или случайные совпадения. Актер не передает</p>	<p>Очень плохое исполнение технических элементов. Мало видна координация движения. Исполнение</p>	<p>Почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет чистых позиций. Используются</p>

<p>чистых позиций. Используются только простейшие переходы и связующие па. Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В дуэте нет согласованности. В кордебалете нет четких линии рисунка. Отсутствие или минимальное использование выворотности при исполнении. Стопы слабые, «грязь» при исполнении. Отсутствие грамотности в позах, позы очень плохие. Переходы грязные, много ошибок. Многие элементы в хореографии заменены на более простые по координации. Рисунок танца не сохраняется, сцена не занимается полностью.</p>	<p>настроения музыки. Не придает значению музыкальному ритму. Согласованности между музыкой и танцем нет. Нет попытки использовать музыку для отображения настроения. Актер не использует музыкальные акценты. Исполнение не совпадает с ритмически и темпово с музыкой.</p>	<p>скованное, технические па исполняются очень напряженно. Остановки после технической сложности не четкие. Вращение имеет плохую форму, часто не совсем совпадает с музыкой. Используется минимум технической сложности, обусловленной заданной хореографией. Исполнение грязное, много ошибок. Скорость вращения низкая. Остановки после технических элементов, с падениями.</p>	<p>только простейшие переходы и связующие па. Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В дуэте нет согласованности. В кордебалете нет четких линий рисунка</p>
--	--	--	--

7.3. Практика, сценический репертуар.

На творческом показе оцениваются: уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуальность в исполнении, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности. Для более объективной оценки, качество исполнения было условно разделено на пять составляющих, компонентов исполнительской деятельности:

7.3.1 «АКАДЕМИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ, РИСУНОК ТАНЦА» (Специфика классического танца: выворотность ног, округлая форма рук, вытянутость коленей и стоп. Постановка корпуса, соблюдение канонов классического танца при исполнении связующих движений. Сохранение заданной хореографии. Для кордебалета- чистота перестроений согласованность исполнения и т.д.).

Качество исполнения	Баллы
<p>Превосходная осанка, стиль исполнения, формы, выворотность, стопы аккуратны, ноги дотянуты, Прекрасная гибкость и контроль за своим исполнением и движением тела. В соответствующей хореографии. Все переходы исполнены без ошибок. Имеются переходы, добавляющие сложности в координации и технике исполнения. Сцена занимается полностью, артист умело ее распределяет. Виден четкий рисунок. В кордебалете видна согласованность и четкость, единение в исполнение. В дуэте</p>	5

видно полное единение партнеров.	
Отличное исполнение всех заданных балетмейстером движений, Все исполнено без ошибок стабиль и ровно соответствуя канонам классического танца. Без украшений, технические элементы исполнены точно, но не имеют особой сложности. Сцена используется достаточно полно, рисунок танца сохранен полностью. В дуэте прослеживается диалог. В исполнении кордебалета видна ровность.	5-
Хорошее исполнение, достаточно приемлемая постановка и форма рук. Корпус и положение ног соответствуют канонам классического танца, но лишены легкости и изящества.	4+
Исполнение артиста выше среднего, хореография полностью сохранена без изменений, но исполнение не всегда четкое, имеются ошибки, влекущие за собой изменение формы и амплитуды движения.	4
Удовлетворительное исполнение заданной хореографией. Работа ног приемлемая, а руки имеют не всегда округлую форму, перетянуты и затянуты назад, подняты плечи. Дуэт идет с постоянными мелкими погрешностями и ошибками, не достаточна амплитуда движения, сцена используется не вся.	4-
Исполнение ниже среднего. Очень бросаются в глаза косые стопы и перетянутые, ломаные кисти рук. Техническое исполнение нестабильно, ракурсы в позах не точны, плохо работает голова, нет согласованности с движением рук. В дуэте масса досадных помарок. Кордебалет не всегда сохраняет точность рисунка - линии не достаточно четкие.	3+
Академизм исполнения очень слабый. Неудовлетворительная постановка корпуса рук и головы. Ноги не дотянуты работают не всегда достаточно выворотню, много грязи в исполнении переходов и связующих движений. Рисунок сохраняется, но не всегда, линии и направления четкие. Техника исполнения ниже среднего уровня, не стабильна. Кордебалет не ровный, четкий рисунок просматривается не всегда.	3
Артист уделяет минимум внимания форме исполнения, позам, линиям тела, выворотности. Используются только простые переходы, сцена используется не полностью. Движения редко согласованны с партнером или визави. Диагонали и прямые не имеют точного направления движения.	3-
Очень слабая форма исполнения, Почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет чистых позиций. Используются только простейшие переходы и связующие па. Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В дуэте нет согласованности. В кордебалете нет четких линий рисунка. Отсутствие или минимальное использование выворотности при исполнении. Стопы слабые, «грязь» при исполнении. Отсутствие грамотности в позах, позы очень плохие Переходы грязные, много ошибок. Многие элементы в хореографии заменены на более простые по координации. Рисунок танца не сохраняется, сцена не занимается полностью.	2

7.3.2. «МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ» (Темп и ритм исполнения. Музыкальный характер исполнения. Соблюдение музыкальных акцентов).

Качество исполнения	Баллы
Артист использует музыку как средство передачи превосходного владения мастерством. Каждое движение и действие согласованно и мотивированно музыкальным тактом. Все движения отражают музыкальные требования. Превосходное использование музыкальных акцентов и нюансов. Танцовщик и музыка становятся единой творческой композицией. Превосходное выражение музыки, артист способен изобразить тему или настроение музыки полностью, точно отражают музыкальные требования.	5
Артист двигается в ритме музыки легко и плавно, легко согласовывая темп своего исполнения с особенностями темпов музыки. Элементы и движения очень хорошо	5-

распределены и мотивированны музыкальным ритмом. Танцовщик слышит и двигается в музыку. Очень хорошо использованы тонкости музыки, обладает природным чувством музыки, взаимодействует со зрителями.	
Хорошее использование тонкостей музыки Артист способен действовать с музыкой, творить настроение через интерпретацию движений. Хорошая передача музыки посредством пластики тела. Выражается связь характера с музыкой. Артист понимает и ощущает музыкальную драматургию, двигается легко и плавно в ритме музыки.	4+
Выше среднего использование и интерпретация музыки. Артист способен выразить тему или настроение исполняемой музыки разнообразными методами. Эмоционально передает музыку.	4
Среднее использование и выражение музыкальных акцентов подчеркивающих интерпретацию. Артист способен разнообразными методами выразить характер, настроение или тему. Среднее координирование движений с музыкой.	4-
Нормальное исполнение музыкальных акцентов. Актер понимает музыку, слышит ее и выражает характер, настроение, но не всегда. Движения соответствуют музыке.	3+
Приемлемое выражение музыки, до некоторой степени механическое, без чувства музыки. Соблюдается ритм, но где ритмичная часть не ярко выражена, с музыкой не совпадает.	3
Плохое использование акцентов и нюансов, редкие движения совпадают с музыкой. Слабое выражение характера музыки. Артист исполняет не ритмично. Часто не успевает при исполнении за музыкальным темпом.	3-
Очень плохое использование акцентов и нюансов музыки или случайные совпадения. Актер не передает настроения музыки. Не придает значению музыкальному ритму. Согласованности между музыкой и танцем нет. Нет попытки использовать музыку для отображения настроения. Актер не использует музыкальные акценты. Исполнение не совпадает ритмически и темпово с музыкой.	2

7.3.3. «ТЕХНИЧНОСТЬ И СЛОЖНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ» (Уровень технической сложности. Четкость остановок после сложных элементов. Вращение.).

Качество исполнения	Баллы
Превосходное исполнение. Вращение в хорошей форме, технический арсенал достаточно разнообразен. Остановки после техники в основном без колебаний.	5
Очень хорошее исполнение. Во время исполнения технических элементов иногда прослеживается не очень аккуратная форма в руках и корпусе, остановки иногда имеют неточность. Очень хорошие переходы и сложные связующие элементы между сложными па выполнены без усилий и огрехов	5-
Хорошее исполнения техники. Легко достигается необходимый темп, все движения совпадают с музыкальным сопровождением. Переходы и связующие элементы достигается без лишних усилий.	4+
Выше среднего исполнение. Мелкие небольшие погрешности. Выше среднего способность управлять своим телом в переходах между сложными элементами. Актер производит впечатление комфортного исполнения.	4
Среднее исполнение технических элементов. Все элементы выполнены аккуратно, ровно, без погрешностей. Остановки после техники точные, но не всегда четкая фиксация позы. Все исполнение артистом ровное, без лишних добавлений и усложнений.	4-
Базовое исполнение. Достаточно приемлемый самоконтроль во время исполнения. Остановки после технически сложного элемента с погрешностями. Техническая сложность исполнения отвечает основным заданным балетмейстером па.	3+
Приемлемое исполнение актером техники. Актер способен ровно исполнить	3

минимум технической сложности в приемлемой форме и скорости исполнения. Контроль над своими действиями менее 50 %.	
Слабое исполнение. Некоторое количество очень простых технических па. Вращение не более одного-двух оборота. Исполнены удовлетворительно. Несколько неумелое исполнение, исполнитель мало уделяет внимания форме исполнения, сосредотачиваясь на ее качестве и исполнении в целом.	3-
Плохое исполнение. Мало видна координация движения. Исполнение скованное, технические па исполняются очень напряженно. Остановки после технической сложности не четкие. Вращение имеет плохую форму, часто не совсем совпадает с музыкой. Используется минимум технической сложности, обусловленной заданной хореографией. Исполнение грязное, много ошибок. Скорость вращения низкая. Остановки после технических элементов, с падениями.	2

7.3.4. «АМПЛИТУДА ДВИЖЕНИЙ И «ЧУВСТВО ПОЗЫ»» (Стиль исполнения, движение выполнено с чувством внутренней одухотворенности. Позы насыщены смыслом, художественная графичность линий и позировок).

Качество исполнения	Баллы
Превосходная осанка, стиль исполнения, формы, выворотность, стопы аккуратны, ноги дотянуты. Прекрасная гибкость и контроль за своим исполнением и движением тела. В соответствующей хореографии. Все переходы исполнены без ошибок. Имеются переходы, добавляющие сложности в координации и технике исполнения. Сцена занимается полностью, артист умело ее распределяет. Виден четкий рисунок. В кордебалете видна согласованность и четкость, единение в исполнении. В дуэте видно полное единение партнеров.	5
Отличное исполнение всех заданных балетмейстером движений. Все исполнено без ошибок стабильно и ровно соответствуя канонам классического танца. Без украшений, технические элементы исполнены точно, но не имеют особой сложности. Сцена используется достаточно полно, рисунок танца сохранен полностью. В дуэте прослеживается диалог. В исполнении кордебалета видна ровность.	5-
Хорошее исполнение, достаточно приемлемая постановка и форма рук. Корпус и положение ног соответствуют канонам классического танца, но лишены легкости и изящества.	4+
Исполнение артиста выше среднего, хореография полностью сохранена без изменений, но исполнение не всегда четкое, имеются ошибки, влекущие за собой изменение формы и амплитуды движения.	4
Удовлетворительное исполнение заданной хореографии. Работа ног приемлемая, а руки имеют не всегда округлую форму, перетянуты и затянуты назад, подняты плечи. Дуэт идет с постоянными мелкими погрешностями и ошибками, не достаточна амплитуда движения, сцена используется не вся.	4-
Исполнение ниже среднего. Очень бросаются в глаза косые стопы и перетянутые, ломаные кисти рук. Техническое исполнение нестабильно, ракурсы в позах не точны, плохо работает голова, нет согласованности с движением рук. В дуэте масса досадных помарок. Кордебалет не всегда сохраняет точность рисунка - линии не достаточно четкие.	3+
Академизм исполнения очень слабый. Неудовлетворительная постановка корпуса рук и головы. Ноги не дотянуты, работают не всегда достаточно выворотной, много «грязи» в исполнении переходов и связующих движений. Рисунок сохраняется, но не всегда линии и направления четкие. Техника исполнения ниже среднего уровня, не стабильна. Кордебалет не ровный, четкий рисунок просматривается не всегда.	3
Уделяется минимум внимания форме исполнения, позам, линиям тела, выворотности. Используются только простые переходы, сцена используется не	3-

полностью. Движения редко согласованны с партнером или визави. Диагонали и прямые не имеют точного направления движения.	
Очень слабая форма исполнения. Почти не уделяется внимание линиям тела, колени не дотянуты, исполнение не выворотное, нет чистых позиций. Используются только простейшие переходы и связующие па. Рисунок не выдержан. В исполнении множество огрехов. В дуэте нет согласованности. В кордебалете нет четких линий рисунка. Отсутствие или минимальное использование выворотности при исполнении. Стопы слабые, «грязь» при исполнении. Отсутствие грамотности в позах, позы очень плохие. Переходы грязные, много ошибок. Многие элементы в хореографии заменены на более простые по координации. Рисунок танца не сохраняется, сцена не занимается полностью.	2

7.3.5. «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» (Ансамбль актеров в спектакле. Концепция балетмейстером отдельного образа персонажа. Исполнение отдельного образа (яркость, глубина, оригинальность, цельность. Психологическая нюансировка и т.д.). Художественная правда образа (узнаваемость, органичность образа). Развитие и динамика, индивидуальность, пластика актера).

Качество исполнения	Баллы
Ярко выражен индивидуальный стиль и пластика актера. Отличная работа актера. Ярко глубоко и оригинально передан образ, сохраняется концепция персонажа. Хорошо передана художественная правда образа, отличная пластика актера, присутствует индивидуальность в передаче образа актером.	5
Очень хорошее исполнение роли, а так же работа в актерском ансамбле, исполнение отдельного образа. Присутствует оригинальность и психологическая целостность образа. Образ узнаваем, динамичен, прослеживается развитие на протяжении всего спектакля.	5-
Хорошая передача образа и работа в актерском ансамбле. Достаточно четкая концепция яркое исполнение образа. Не всегда прослеживается его полное развитие динамика. Психологическая нюансировка присутствует. Образ понятен и узнаваем.	4+
Исполнение и передача образа выше среднего. Концепция образа выстроена, но передана не достаточно глубоко. Герой полностью узнаваем, понятен для зрителя.	4
Удовлетворительное исполнение отдельного образа, достаточная цельность, динамика развития образа прослеживается, но недостаточно четко. Узнаваемость роли есть, но не хватает органичности в исполнении. Нет индивидуального подхода к роли.	4-
Недостаточно ярко передает образ. Психологические нюансы нет, существуют «провалы» в передачи и развитии образа, не достаточно выражена актерская пластика. Не достаточно четко передана концепция персонажа.	3+
Слабая психологическая насыщенность образа. Не всегда вписывается в ансамбль, нет оригинальности в исполнении. Художественная правда образа есть, но недостаточно динамики и развития.	3
Очень плохая передача образа. Нет узнаваемости героя. Нет органичности в исполнении. Нет психологических нюансов.	3-
Выпадает из общего ансамбля игры артистов на сцене. «Пустое» исполнение актером роли. Нет актерской игры.	2

ЛИЧНАЯ КАРТА поступающего в НГХУ

Фамилия, имя	Возраст	В какой класс перешел	Обучался ли балету, где и сколько лет

ЗАКЛЮЧЕНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ КОМИССИИ

Состояние здоровья							
Зрение		Слух		Внутренние органы	Рентген	Оценка годности	Наличие допусков мед.специалистов
Пр.	Лев.	Пр.	Лев.				
Телосложение							
Рост			Вес	Особенности сложения	Нижние конечности		
сидя	стоя	длина ног					
Вывод: _____ (допущен, не допущен к художественному просмотру)							
Дата _____ Подпись _____							

Профессиональные данные							
Внешние сценические данные	Подъем	Шаг	Гибк.	Вывор.	Прыж.	Танц.	Вывод о приеме
Музыкальные данные							

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

ВЫВОД: рекомендован к приему в _____ класс

« _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

И. О. Фамилия

**Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для обучающихся в
Новосибирском государственном хореографическом училище**

Девочки																	
Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес
130	22,1	135	24,3	140	27	145	30,2	150	33,6	155	37	160	39,5	165	43,8	170	47,2
131	22,4	136	24,7	141	27,5	146	30,9	151	34,3	156	37,7	161	40	166	44,5	171	47,8
132	22,8	137	25,3	142	28,1	147	31,5	152	35	157	38,4	162	41,5	167	45,1	172	48,5
133	23,4	138	25,7	143	28,8	148	32,3	153	35,7	158	38,7	163	42,5	168	45,7	173	49,3
134	23,9	139	26,3	144	29,5	149	33	154	36,3	159	39	164	43,1	169	46,5	174	49,8

Примечание 1:

- Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.
- Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/- 2 кг.

Примечание 2:

- Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партеров.

Мальчики																	
Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес
130	26,9	135	29,9	140	33,2	145	36,7	150	40,3	155	44	160	47,7	165	51,5	170	55,5
131	27,5	136	30,5	141	34	146	37,4	151	41,1	156	44,7	161	48,5	166	52,3	171	56,4
132	28,1	137	31,1	142	34,6	147	38,1	152	41,8	157	45,5	162	49,2	167	53,1	172	57,2
133	28,7	138	31,7	143	35,2	148	38,9	153	42,6	158	46,2	163	49,9	168	53,9	173	58
134	29,3	139	32,5	144	35,9	149	39,6	154	43,3	159	47	164	50,7	169	54,7	174	58,8
Мальчики																	
Рост	Вес	Рост	Вес														
175	59,6	180	63,7														
176	60,4																
177	61,2																
178	62																
179	62,8																

Примечание:

- Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см. +/- 1 кг.
- Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см. +/- 3 кг.

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НИИ ГИГИЕНЫ И ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
ФГБУ «НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ» РАМН
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

«Утверждаю»

Председатель Профильной комиссии
по гигиене детей и подростков
Экспертного совета в сфере здравоохранения

Министерства здравоохранения и
социального развития

Российской Федерации

член-корр. РАМН, профессор

В.Р.Кучма

« 9 » апреля 2012



ПЕРЕЧЕНЬ ЗАБОЛЕВАНИЙ, ПАТОЛОГИЧЕСКИХ
СОСТОЯНИЙ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ,
ОСОБЕННОСТЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ,
ПРЕПЯТСТВУЮЩИХ ПОСТУПЛЕНИЮ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА

Москва-2012

Введение

В соответствии с Конституцией Российской Федерации (ст. 41) «каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь». Данный «Перечень заболеваний, патологических состояний, особенностей развития и телосложения, препятствующих поступлению в хореографические училища» подготовлен с целью профилактики прогрессирования отклонений в состоянии здоровья обучающихся и успешного освоения ими выбранной профессии.

Документ регламентирует прием на обучение в средние и высшие образовательные организации хореографического профиля **подростков десятилетнего возраста**, страдающих хроническими заболеваниями, анатомическими дефектами, функциональными расстройствами, особенностями физического развития, которые могут прогрессировать в процессе получения профессионального образования, не позволяют получить соответствующее образование и в дальнейшем успешно работать по полученной специальности.

В данном перечне приводятся нарушения здоровья, наиболее часто встречающиеся в детско-подростковой популяции. Решение о приеме в хореографические училища подростков, страдающих нарушениями, не включенными в данный перечень, решается в индивидуальном порядке комиссией врачей-специалистов после углубленного обследования поступающего.

В перечне в I столбце перечислены хронические заболевания и состояния, функциональные расстройства и анатомические дефекты, во II – соответствующий шифр по международной классификации болезней 10-го пересмотра (МКБ-10), в III-ем столбце даны примечания, в основном указывающие на стадии заболеваний и их осложнения, при которых прием на обучение противопоказан. Все заболевания и патологические состояния, **имеющие неблагоприятное течение, более выраженную форму или**

стадию, чем это предусмотрено данным перечнем, являются абсолютно противопоказанными.

Перечень подготовлен сотрудниками НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГБУ «НЦЗД» РАМН: д.м.н. профессором Л.М.Сухаревой, д.м.н. профессором И.К.Рапопорт, д.м.н. П.И.Храмцовым, д.м.н. В.В.Чубаровским, а также главным врачом амбулатории медицинской Московской Государственной Академии хореографии Н.А.Пальчиковой, врачом-педиатром амбулатории медицинской Московской Государственной Академии хореографии Н.Н. Коршуновой.

ПЕРЕЧЕНЬ
ПЕРЕЧЕНЬ ЗАБОЛЕВАНИЙ, ПАТОЛОГИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ,
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ, ОСОБЕННОСТЕЙ
ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИХ ПОСТУПЛЕНИЮ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
Органы кровообращения		
пороки сердца		
- врожденные	Q20-Q28	при отсутствии недостаточности кровообращения
-приобретенные	I34-I38 I05-I09	при отсутствии недостаточности кровообращения
пролапс митрального клапана	I34.1	с регургитацией
миокардит неревматической этиологии	I40-I41	при полной клинической ремиссии
ревматическая лихорадка	I00-I02	без порока сердца при отсутствии признаков активности ревматического процесса от 1 года до 5 лет после атаки
нарушения ритма сердца и проводимости: -экстрасистолии; -тахикардии; -синдром преждевременного возбуждения желудочков; -брадикардии (СССУ, миграция предсердного водителя ритма)	I49.1- I49.4 I47 – I48 I45.6 I49.5 I49.8	при наличии нарушений функций сердца, аритмии; при наличии пароксизмов; при наличии синкопе
блокады сердца: -предсердно-желудочковые блокады II-IIIст; - внутрижелудочковые блокады	I44.0 I44.1- I44.3 I44.4- I45	

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
синдром вегетативной дистонии по ваготоническому типу		средние уровни САД и/или ДАД в пределах 10– 5-го перцентиля и ниже для данного пола, возраста и роста при наличии вегетативной дисфункции: потливость, повышенная утомляемость, головные боли, головокружения и др.
синдром вегетативной дистонии по симпатикотоническому типу		средние уровни САД и/или ДАД в пределах 90– 95-го перцентиля для данного пола, возраста и роста при наличии вегетативной дисфункции: тахикардия, субфебрилитет, головные боли, головокружения и отсутствие изменений в сосудах глазного дна и на ЭКГ
артериальная гипертензия	I10 – I15	средние уровни САД и/или ДАД равны или превышают значение 95-го перцентиля для данного пола, возраста и роста; при появлении признаков сердечной недостаточности при головных болях, головокружениях, изменениях в сосудах глазного дна и на ЭКГ
варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей	I83 I80.0- I80.3	при отсутствии венозной недостаточности; при наличии венозной недостаточности
варикозное расширение вен мошонки и вен других локализаций	I86.1	при отсутствии венозной недостаточности; при наличии венозной недостаточности

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
болезни артерий, артериол и капилляров, в т.ч. синдром Рейно	I70- I79	
органы пищеварения		
врожденные деформации верхней и нижней челюсти	K07	
хронический гастрит	K29.4 K29.5 K29.7	при наличии эндоскопических признаков
хронический дуоденит, гастродуоденит	K29.8- K29.9	при наличии эндоскопических признаков
эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь)	K25 K26	в стадии ремиссии
болезнь Крона, неспецифический язвенный колит	K50- K52	в стадии ремиссии
синдром нарушения кишечного всасывания	K 90.0	в стадии ремиссии
хронический панкреатит и другие болезни поджелудочной железы	K86-K87	в стадии ремиссии
хронический гепатит	K 73	в стадии ремиссии
состояние после перенесенного вирусного гепатита	B15-B19	после снятия с диспансерного учета прием на обучение возможен после обязательного обследования
хронический холецистит	K 81.1 K87	в стадии ремиссии
дискинезия пузырного протока и желчного пузыря	K 82.8 K87	прием на обучение возможен после обязательного обследования
другие болезни желчевыводящих путей	K83 K87	в стадии ремиссии
гельминтоз	B65-B83	
грыжи	K40-K46	после проведенного оперативного лечения допуск к обучению возможен после обязательного обследования, но не ранее чем через 3 месяца после операции

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
выпячивание (близкое к выпадению) прямой кишки	K62.3	
кровь и кроветворные органы		
анемии, связанные с питанием (железодефицитная и др.)	D50-D53	вопрос о приеме решается индивидуально
все болезни крови, кроветворных органов и отдельные нарушения, вовлекающие иммунный механизм, вне зависимости от степени их выраженности	D55- D89	в стадии ремиссии
органы дыхания		
туберкулез органов дыхания и других систем организма	A15-A18	излеченные формы; в стадии ремиссии
состояние после перенесенной острой пневмонии при полном выздоровлении	J12-J18	до 3-х месяцев после выздоровления
хронический бронхит, простой, слизисто-гнойный, обструктивный, эмфизематозный, неуточненный	J40-J42 J44	в стадии ремиссии
астма бронхиальная	J45	в стадии ремиссии
бронхоэктатическая болезнь	J47	в стадии ремиссии
аллергический ринит	J30	среднетяжелое и тяжелое течение
хронический ринит	J31.0	среднетяжелое и тяжелое течение
поллиноз	J30.1	среднетяжелое и тяжелое течение
хронические болезни и гипертрофии миндалин и аденоидов	J35	II-III и III ст.
хронический синусит	J32	в стадии ремиссии
искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания	J34.2	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от наличия или отсутствия нарушений дыхания и частоты обострений

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
хронический назофарингит, хронический фарингит	J31.1 J31.2	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от наличия или отсутствия нарушений дыхания и частоты обострений
хронический трахеит, хронический ларингит, хронический ларинготрахеит	J37	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от наличия или отсутствия нарушений дыхания и частоты обострений
рецидивирующие носовые кровотечения	R04.0	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от наличия или отсутствия нарушений дыхания и частоты обострений
озена		
ухо и сосцевидный отросток		
гнойный и неутонченный средний отит, эпитимпанит, мезотимпанит	H66	
хронический отит	H65-H70 H75	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от остроты слуха и частоты обострений
стойкие остаточные явления перенесенного отита (наличие сухих перфораций барабанной перепонки); другие болезни барабанной перепонки	H72-H73	
отосклероз, кондуктивная и нейросенсорная потеря слуха (в том числе кохлеарный неврит и др.)	H80 H90 H93-H95	шепотная речь слышна на расстоянии до 6 метров

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
потеря слуха неуточненная (в т.ч. глухота на одно или оба уха)	H90.8 H91.9	шепотная речь слышна на расстоянии до 6 метров
нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы	H81–H83	
психические расстройства и расстройства поведения		
фобические тревожные расстройства	F40	выраженные
неврастения, неврозы	F48.0	при доминирующем психогенном факторе
невротические реакции, связанные со стрессом	F43.2	выраженные
другие психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга	F06.0- F06.3 F06.5 F06.81- F06.82	во всех случаях психотических форм
расстройства личности и поведения, обусловленные болезнью, повреждением или дисфункцией головного мозга	F07	нерезко выраженные
психические расстройства и расстройства поведения, связанные с (вызванные) употреблением психоактивных веществ	F11- F16.1 и F16.2 F18- F19.1 и F 19. 2 F1*.5	во всех случаях наличия синдрома зависимости и психотических форм
эмоциональные расстройства, начинающиеся в детском и подростковом возрасте (тики, энурез, логоневроз, др.)	F90-F98	нерезко выраженные

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
специфические расстройства личности (психопатии)	F60- F62	нерезко выраженные
шизофрения, шизотипические и бредовые расстройства	F20- F29	
биполярное аффективное расстройство	F31	
мания с психотическими симптомами	F30.02 F31.2	
депрессивный эпизод	F32.1 F32.2- F32.3	средней и тяжёлой степени с психотическими симптомами
диссоциативной (конверсионное) расстройство	F44.0- F44.88	
нервная анорексия	F50.0- F50.1	при выраженном дефиците массы тела
приобретенная афазия с эпилепсией	F80.03	
специфическое расстройство развития моторных функций	F82	
детский аутизм	F84.0- F84.12	
синдром Аспергера	F84/5	
гиперкинетические расстройства	F90	в стадии субкомпенсации
расстройства поведения	F91	несоциализированное расстройство; социализированное расстройство

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
задержка психического развития/умственная отсталость легкой степени	F70	
нервная система		
органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа и др.).	G00-G08	
состояние после перенесенной внутричерепной травмы (сотрясение головного мозга) легкой степени	S06	до 6 месяцев после выздоровления
эпилепсия (в том числе в анамнезе); все разновидности проявлений судорожных расстройств	G40	на фоне резидуально-органических поражений головного мозга, в стадии компенсации (без постоянной терапии)
мигрень	G43	в стадии компенсации
другие синдромы головной боли (в т.ч. неясной этиологии)	G44	в стадии компенсации
преходящие транзиторные церебральные ишемические приступы [атаки] и родственные синдромы	G45	в стадии компенсации
расстройства вегетативной (автономной) нервной системы	G90	с ангиоспазмами с частотой 1 раза в неделю и чаще
гидроцефалия	G91	в стадии компенсации

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
детский церебральный паралич	G80	в стадии компенсации
полиневропатии и другие поражения периферической нервной системы	G60-G64	
демиелинизирующая болезнь центральной нервной системы	G37.9	
болезни нервно-мышечного синапса и мышц	G70-G73	
поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений	G50-G59	
другие болезни спинного мозга, последствия травм позвоночника и спинного мозга	G95. S12-S14 S22 S24 S32 S34	
глаз и его придаточный аппарат		
аккомодационное косоглазие	H50	с нарушениями бинокулярного зрения
паралитическое и неаккомодационное косоглазие	H49	с нарушениями бинокулярного зрения
гиперметропия средней и высокой степеней	H52.0	
миопия средней и высокой степеней	H52.1	
амблиопия	H53.0	
анизометропия	H52.3	свыше 5 диоптрий
зрительные расстройства и	H53-H54	

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
слепота		
болезни век, слезных путей и глазницы	H00-H06	
рецидивирующие, хронические и прогрессирующие болезни конъюнктивы	H10-H13	
рецидивирующие, хронические и прогрессирующие заболевания склеры, роговицы, радужной оболочки и цилиарного тела	H15-H22	
заболевания сосудистой оболочки и сетчатки	H30-H36	
болезни зрительного нерва и зрительных путей	H46-H48	
мочеполовая система		
доброкачественная протеинурия (физиологическая, ортостатическая)	N39.1- N39.2	при отсутствии заболеваний почек
малые аномалии почек и мочевыводящих путей (ротация почек, дистопия почек, небольшая пиэлоэктазия, подвижность почек и др.)	Q60-Q64	при отсутствии мочевого синдрома
врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей	Q60- Q64	при сохранных функциях почек
гломерулярные болезни (гломерулонефрит)	N00-N08	при полной ремиссии
тубулоинтерстициальные	N10-N16	при полной ремиссии

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
болезни (пиелонефрит хронический – первичный, вторичный, интерстициальный нефрит обменного генеза и др.)		
нейрогенная дисфункция мочевого пузыря (нарушение ритма мочеиспускания)	F98.0	
энурез	N39.3- N39.4	
состояния после острых инфекций мочевыводящих путей, острого цистита	N30.1	вопрос о приеме решается индивидуально, но не ранее 1 года после выздоровления
вторичная артериальная гипертензия (ренальная)	I15.0- I15.1	при сохранных функциях почек и отсутствии осложнений со стороны др. органов и систем
мочекаменная болезнь	N20-N23	при сохранных функциях почек
крипторхизм (неопущение одного или обоих яичек)	Q53	
гидроцеле	N43,0- 43,3	
хронические болезни женских тазовых органов	N70, N73, N75, N76	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от частоты обострений
эндокринная система, питание, обмен веществ		
увеличение щитовидной железы	E04	увеличение II-III, IV ст. без нарушения функции

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
тиреотоксикоз (гипертиреоз)	E05	
тиреоидит	E06	
гипотиреоз	E00- E03	
недостаточность питания (дефицит массы тела)	E43-E46	масса тела меньше значений, предусмотренных в приложении к данному перечню
избыток массы тела		масса тела больше значений, предусмотренных в приложении к данному перечню
низкий рост	E34.3	варианты роста меньше минимального предела «нормы» относительно возраста и при отсутствии эндокринных нарушений
низкий рост (нанизм)	E 34.3	
ожирение	E66	масса тела больше значений, предусмотренных в приложении к данному перечню
юношеская гинекомастия при эндокринной патологии	N62	
нарушения толерантности к глюкозе	R73.0	
инсулинзависимый сахарный диабет (I типа)	E10.0	
сахарный диабет (II типа)	E11	
раннее или преждевременное половое созревание		

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
кожа и подкожная клетчатка		
атопический дерматит, экзема, нейродермит, аллергический дерматит	L20 L23	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от локализации процесса, распространенности, наличия зуда, интенсивности кожного процесса
крапивница	L50	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от локализации процесса, распространенности, частоты рецидивов
кожный зуд	L29	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от локализации процесса, распространенности, частоты рецидивов
папулосквамозные нарушения (псориаз, парапсориаз и др.)	L40 – L45	вопрос о приеме решается индивидуально в зависимости от локализации процесса, распространенности, частоты рецидивов
костно-мышечная система и соединительная ткань		
сколиоз	M41	рентгенологически и клинически 2ст. искривления
юношеский остеохондроз	M42	без выраженных клинических проявлений
дорсопатии (в т.ч. спондилопатии), врожденные	M40-M54	

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
деформации позвоночника		
полая стопа [pes cavus]	Q66.7	по результатам плантографии
плоская стопа (плоскостопие)	M21.4	резко выраженное по результатам плантографии
сведение, неподвижность, искривление или потеря пальцев стопы, нарушающие полноценную опорность		
вальгусная деформация стопы	M21.0	
врожденные и рахитические деформации грудной клетки	Q67.5- Q67.7	II степени и более
деформации стопы, голени, бедра	M21 Q65-Q66 Q68	
артропатии, остеопатии и хондропатии любой локализации	M00-M25 M80-M94	
юношеский (ювенильный) артрит	M08	
юношеский ревматоидный артрит	M08.0	
поражение мышц, поражение синовиальных оболочек и сухожилий, поражение мягких тканей	M60-M63 M65-M68 M70-M79	
другие нарушения плотности и структуры кости	M85	
хронический остеомиелит	M86.3- M86.6	

Классы, группы болезней, отдельные нозологические формы	Шифр по МКБ-10	Примечание
укорочение одной нижней конечности более чем на 2 см даже при полноценной походке	M21.7 Q72	
консолидированные переломы костей в восстановительном периоде		вопрос о приеме решается индивидуально по согласованию с хирургом-травматологом
отсутствие одного или нескольких пальцев на кистях рук		
костная синдактилия рук и ног	Q70	
прочие состояния		
состояние после аппендэктомии		вопрос о приеме решается индивидуально, но не ранее чем через 6 месяцев после операции
неокрепшие рубцы после операции или повреждений; рубцы, спаянные с подлежащими тканями, препятствующими движениям в том или ином суставе при выполнении физических упражнений; спаечная болезнь		вопрос о приеме решается индивидуально, но не ранее чем через 6 месяцев после операции

НОВОСИБИРСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

20__ - 20__ уч. год

Специальность: «искусство балета»

Курс (класс) _____

Дисциплина: _____

Преподаватель: _____

Концертмейстер: _____

Дата экзамена: «____» _____ 20__ г.

Начало экзамена _____ Конец экзамена _____

№ п/п	Ф.И.О. экзаменуемого	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Преподаватель:

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

20__ - 20__ уч. год

Специальность: «искусство балета»

Курс (класс) _____

Дисциплина: _____

Преподаватель: _____

Концертмейстер: _____

Дата зачета: «__» _____ 20__ г.

№ п/п	Ф.И.О. экзаменуемого	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Преподаватель: