**I. Фактура**

**Склад** – принцип организации музыкального материала, отражающий форму мышления композитора или целой исторической эпохи и находящий своё внешнее выражение в различных типах фактуры.

**Фактура** (лат *facture* – обработка) – совокупность средств музыкального изложения, конкретный вид музыкальной ткани.

|  |  |
| --- | --- |
| Одноголосный (монодический) склад | Многоголосный склад |

**Монодия** (от греч. Monodia - песня одного, сольная песня) одноголосный склад . Характерен для искусства ранних эпох (Античность, Средневековье до IX века).

В свою очередь, **многоголосный склад** подразделяется на два основных типа:

|  |  |
| --- | --- |
| полифонический | гомофонно-гармонический |

**1) Полифония –** это вид многоголосия, основанный на единстве одновременно развивающихся, самостоятельных, равноправных голосов.

**2) Гомофонно-гармонический склад –** это вид многоголосия, в котором выделяется главный голос **– *мелодия***, а остальные голоса имеют подчинённое значение и образуют аккомпанемент.

**II Музыкальные формы**

**1. Период**

Простейшая композиционная форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Период делится на предложения, фразы, мотивы. Для танцевальной музыки наиболее характерен **классический период квадратной структуры**. Он содержит **2 предложения**, равных по количеству тактов:

|  |  |
| --- | --- |
| **1 предложение** | **2 предложение** |
| 4 такта (8 тактов) | 4 такта (8 тактов) |

Форма периода играет ведущую роль в музыкальном сопровождении урока классического танца.

**2-х частная и 3-х частная формы**

Происхождение этих форм от бытовой песенной и танцевальной музыки. 2-х и 3-х частные формы как объединение двух или трёх периодов. Строение простой 3-х частной формы

# А В А

 *1часть ср.часть реприза*

Сложные формы как объединение двух или трёх простых форм.

**2. Рондо**

(с франц. rondeau – круг)

Происхождение от хороводных песен с припевом и старинных танцев. Классическое рондо с двумя эпизодами и тремя проведениями рефрена: Буквенная схема рондо:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B**  | **A** | **C**  | **A** |
| **рефрен** | **1 эпизод** | **рефрен** | **2 эпизод** | **рефрен** |

Таким образом, в рондо происходит чередование повторяющегося рефрена и оттеняющих его эпизодов (пример: С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» № 10 «Джульетта-девочка»).

**Музыкально-хореографические формы классического балета**

 Pas de deux, pas de trois и другие ансамбли - как циклическая форма, особый вид танцевальной сюиты.

**Pas de deux** - лирический центр сцены или акта балетного спектакля.Композиция рas de deux:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **вступление** | **адажио** | **мужская вариация** | **женская вариация** | **кода** |

Между разделами сюиты действует принцип темпового и метрического контраста, происходит смена темпа и размера.

**Pas de trois, pas de quatre, pas de six, grand pa** – более широкие по составу ансамблевые сюиты, строящиеся по принципу pas de deux, но содержащие большее число вариаций.

**Pas d,action** (действенный танец) – развёрнутое танцевально-пантомимическое действие, где раскрываются узловые моменты балетного спектакля.