

Движения en tournant на середине зала
(расширяется *battement tendu*) и ~~сoud de jambe~~
~~par terre~~)

1 Практически все виды *battements* на середине
зала могут выполняться en tournant, но есть с
поворотом корпуса на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Предварительно необходимо только представлять
план зала, предложенный А. Я. Валаковой, все его
точки: темные, соответствующие углам и негем- Зритель
ные, соответствующие сторонам. Отсчет начи-
нается от зеркала (точка В; положение корпуса en
face). Приступать к исполнению движений
en tournant можно только когда они тща-
тельно изучены en face, особенно если они услож-
нены телом на полушаг или полностью вы-
полняются на полушаге (*petit battement*, *bat-*
tement frappe, *soud de jambe en l'air* и пр.). После-
дствием является изучение на те же тем в возмож-
ном объеме базовых движений (*battement tendu*,
battement tendu jete, *soud de jambe par terre* и пр.)

2 Как все новые движения, связанные с дви- вспомогательные пр. dd и dd
жениями работающей ноги, *battement tendu en touz-*
nant начинаем изучать в сторону (на II позицию)
на $\frac{1}{8}$ круга, затем на $\frac{1}{4}$ и наконец на $\frac{1}{2}$.

Калибровка 1^й Ступень на "1" с факсом
и 2^й en dd пр, dd ав; 2^е с др. 1/4

Правильное исполнение

Исходное положение: в фазе, стоящая в V, руки на II, голова прямо. En dehors вторая нога условно та, что слева в V: направленные поворота и сам поворот осуществляются активными действиями работающей ноги. Поворот начинается в V и по мере работающей ноги скандинавскими движениями открываемся в сторону и одновременно с скандинавским поворотом переходим в положение, которое в нем на II, которое фиксируется или закрываемся в V назад. Голова, что верхняя половина корпуса, первой переходит в заднюю позу голову, что лучше закреплена в нижней части на II. Конец ^{вот вторая половина}

Правильно, как в разд. 4

En dedans: вторая нога условно та, что справа в V и своим активными действиями определяет направление поворота и осуществляют его. Руки и голова действуют так же как в en dehors раз. нога держит. Все как раньше работало.

Правильно

Распространенные ошибки:

^{т.е. вторая ст.}

- (1) в V стопы расходятся, ноги действуют карзке
- (2) en dehors: вторая нога сворачивается раньше времени. En dedans: вторая нога несвоевременно подворачивается, корпус отклоняется в сторону и т.д.
- (3) перед поворотом очевиден змах руками, и когда поворот и держание или, то не способствуют устойчивости и легкости исполнения

5

Правильно

4) в конце которой перенос тяжести корпуса с опорной ноги в сторону работающей - по-ложение "между ног"

5) корпус незаметно поднимут и "сдвигается" на поворот

6) лицо, шея и кисти рук напряжены и зажатые. Все изометрическое ^{сложнее, точнее - на опоры и} сбалансировано в отключении

Vattement tendu jete Координация

6) Добившись уверенного исполнения Vattement tendu (jete) в сторону en tournant, присущим к исключительно поворотов с опровержением работающей ноги вперед и назад, что целесообразно осуществлять в маленьких залах солье и effesse с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга и осанкой в нечетных позах.

Комбинация, серед

Контроль на прикладности движений en tournant. Элементу по середине зала, или иногда вначале их в комбинации у стены, излучая тем самым двойную пользу. Комбинация, tend.

7) Движения en tournant являются основой программы средних классов, необходимыми для выработки уверенного нахождения в любой точке сценической площадки, способствующей успешному освоению всех видов танца и поворотов, развлекательной координации, утонченности, ловкости и легкой исполнению, без чего невозможно театральная постановка танцевальника.

Пример

Прошито p. 6

Ссылка

ноги, работа