**Задание по литературе для 8 класса с 25 по 30 мая.**

**Ребята, мы с вами закончили изучение литературы в 8 классе. На следующей неделе пишем контрольную работу (во вторник 02 июня). У кого есть задолженность, срочно погасите (до 30 мая).**

1. «Литературные пародии».
2. Прочитать статью учебника на с. 309 - 325.
3. Ответьте на вопросы учебника с. 325 № 1,2.

**Литературная пародия** **– общие правила и полезные советы или серьезно о несерьезном.**

Пародия, как утверждают толковые словари, это произведение искусства, имеющее целью создание у читателя комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения, в специально изменённой форме.

В этом определении я бы хотел выделить три главных составляющих, благодаря которым пародия отличается от произведения, написанного по мотивам другого произведения, подражания или просто кривляния:

1. **Произведение искусства**. Это словосочетание подразумевает то, что пародия по уровню литературного мастерства, как минимум, не уступает оригиналу, а зачастую и превосходит его.

2**. Комический эффект**. Необходимость присутствия комического эффекта указывает на то, что пародия должна заставить читателя (а не только автора) смеяться. Желательно до слез. Критерий «смешно – не смешно» должен стоять во главе угла при ее написании. Не верьте тому, кто скажет, что пародия обязательно должна быть «доброй» и не обижать чувства автора исходника. Пародия может быть и злой. Но в этом случае, нужно очень хорошо чувствовать грань между острой сатирой и прямым оскорблением личности автора. Здесь хороши все средства сатиры – гротеск, сарказм, высмеивание слабых сторон произведения, грамматических ошибок и пр. Однако это ни в коем случае не отменяет право на существование такого жанра пародии, как дружеский шарж.

3. **Специально измененная форма** уникальных черт оригинала. Прежде, чем изменять эти уникальные черты, их необходимо определить и выделить. Это зависит непосредственно от пародируемого объекта, поскольку пародия может быть написана, как на конкретное произведение, так и на литературный стиль автора в целом. При этом стоит учесть, что пародия на авторский стиль имеет смысл только в том случае, если речь идет об известном авторе, чьи произведения хорошо знакомы широкому кругу читателей. Для выделения уникальных черт пародируемого произведения, их необходимо процитировать. Распространенная ошибка многих начинающих пародистов заключается в цитировании объемных фрагментов или даже целого произведения, в результате чего цитата зачастую оказывается длиннее самой пародии, а комический эффект ускользает от читателя. Для цитирования вполне достаточно одной-двух показательных строк. Максимум, четверостишия. Для изменения авторской формы существует несколько инструментов пародирования, о которых я расскажу ниже.

 Одним из главных инструментов является **смещение контекста**, предполагающее перенос литературного героя или события вместе с присущими им мыслями и эмоциями в другую обстановку. В качестве примера, здесь и далее буду приводить фрагменты пародий Александра Иванова.

Что делать со стихами о любви,

 Закончившейся пошленьким скандалом?

 Не перечитывая, разорви,

 Отдай на растерзание шакалам.

 Евгений Долматовский

 Скользнула по лицу любимой тень,

И вспыхнул взгляд, такой обычно кроткий...

Последнее, что видел я в тот день,

Был чёрный диск чугунной сковородки.

 Вторым важным инструментом является **гиперболизация**. Объектом гиперболизации может являться избитый штамп, грамматическая или стилистическая ошибка, неудачное словотворчество, незнание предмета, неоправданное использование архаизмов, жаргонизмов и т. п. Выявленный объект гиперболизируется до абсурда и многократно повторяется.

Косматый облак надо мной кочует,

И ввысь уходят светлые стволы.

Валентин Сидоров

В худой котомк

 Поклав ржаное хлебо,

Я ухожу туда,

 Где птичья звон.

И вижу над собою

 Синий небо,

Косматый облак

 И высокий крон.

 Следующий инструмент пародии, это **смысловая инверсия или переворачивание**. Например, исходное стихотворения может быть написано в возвышенном стиле от лица всадника, скачущего к своей прекрасной даме, а пародия описывает эту же ситуацию глазами его усталой и ворчливой лошади. Так же инверсия может трактовать красивые (по мнению автора исходника) поэтические образы в буквальном смысле.

Березы — это женщины земли.

 Ирина Снегова

Да, я береза. Ласковая сень

Моя — приют заманчивый до всхлипа.

Мне безразлично, что какой-то пень

Сказал, что не береза я, а липа.

Еще один важный инструмент – это **нарушение единства тематики и стиля**. Так высокий стиль и пафос эпического сражения в исходном произведении может быть использован пародистом в описании пьяной драки между собутыльниками, а романтические чувства и любовная страсть высокосветских лирических героев – во взаимоотношениях между представителями крупного рогатого скота.

 Вдруг на плечо ко мне ложится

Донского Дмитрия рука.

Юрий Головин

Идем Москвою — руки в брюки

(вокруг сплошная лепота!) -

два Юры — я и Долгорукий,

и с нами — Ваня Калита.

 К вышесказанному необходимо добавить, что пародируемый материал непременно должен быть узнаваем в исполнении пародиста. Для этого необходимо стараться использовать те же речевые конструкции и обороты, что и автор, а также строго соблюдать присущий произведению стихотворный метр и размер. Пародию можно писать, как от имени персонажей произведения, так и от имени самого автора. Дополнительный комический эффект может быть достигнут с помощью диалога между автором и его литературными персонажами, в том числе, неодушевленными. Также возможно непосредственное обращение пародиста к автору исходника.

© Copyright: Олег Нечаянный, 2014

**\* Выполнив задания, не забудьте отправить их на проверку учителю по электронной почте: esavateeva55@mail.ru**