

Вопросы к государственному экзамену по ПМ. 02
Педагогическая деятельность, учебно-методическое и документальное обеспечение
учебного процесса

1 раздел. Основы преподавания хореографических дисциплин, основы педагогики
МДК.02.01.

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Что изучает методология?
3. Назовите основные категории педагогики.
4. Движущие силы развития личности.
5. В чем состоит сущность педагогической деятельности?
6. Назовите основные виды деятельности педагога.
7. Раскройте сущность понятия дидактика.
8. Психология, как наука (понятие, методы исследования, разделы психологии).
9. Психологические эксперименты, выявление зависимости личности от социума.
10. Игровая деятельность ребенка.
11. Процесс социализации ребенка.
12. Развитие мышления человека.
13. Признаки депривации и отклонения от условной нормы развития ребенка.
14. Формирование и характеристика коллектива.
15. Психология конфликта.
16. Онтогенез человека: развитие от 0 до 7 лет, кризис 7 лет.
17. Онтогенез человека: подростковый и юношеский возраст
18. Партерная гимнастика. Значение и функции.
19. Выворотность – один из основных принципов классического танца. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.
20. Роль постановки корпуса в процессе освоения простейших элементов классического танца. Правила постановки корпуса.
21. Руки как выразительное средство классического танца. Функции рук. Позиции и положения рук, кистей.
22. Задачи и функции экзерсиса у станка на уроке классического танца. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Соразмерность длительности частей урока.
23. Функции классического экзерсиса на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé и effacé.
24. Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Какие виды temps lié вы знаете?
25. Определение понятия «adagio» и его роль в структуре урока классического танца. Какие движения классического танца входят в учебную форму adagio в экзерсисе у станка и на середине зала? Перечислите движения классического танца, которые необходимо вводить в развернутую форму adagio.
26. Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам.
27. Роль и значение demi-plié в технике классического танца. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Объясните методику изучения demi-plié и grand plié.
28. Основные элементы классического танца – battements tendu. Объясните методику изучения battements tendu и battements tendu jeté.

29. Основные элементы классического танца – rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air. Объясните методику изучения rond de jambe par terre.
30. Основные элементы классического танца – battements fondu. Объясните методику изучения battements fondu.
31. Основные элементы классического танца – battements frappé и double frappé. Объясните методику изучения battements frappé и double frappé.
32. Основные элементы классического танца – petits battements sur le cou-de-pied. Объясните методику изучения petits battements sur le cou-de-pied.
33. Основные элементы классического танца – battements développés и retiré. Объясните методику изучения battements développés и retiré.
34. Основные элементы классического танца – grand battements jeté и relevé lent. Объясните методику изучения grand battements jeté и relevé lent.
35. Цели и задачи обучения в современном танце. Методика проведения урока современного танца.
36. Цели и задачи обучения в народном танце. Методика проведения урока народного танца.
37. Цели и задачи обучения в историко-бытовом танце. Методика проведения урока историко-бытового танца.

2 раздел. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02

1. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
2. Нормативная и учебно-методическая документация.
3. Система дополнительного образования в России.
4. Устав образовательного учреждения. Должностные обязанности преподавателя, учебная нагрузка, расписание.
5. Учебные документы преподавателя.
6. Понятие метода, приема и правила обучения хореографическим дисциплинам.
7. Формы организации учебного процесса.

Список литературы

1 раздел. Основы преподавания хореографических дисциплин

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 184 с.: ил.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебное пособие.– 3-е изд., – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.: ил.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты.
4. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство 1987. – 556 с.: ил.
5. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музычна Украина, 1985. – 222 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Искусство, 2014 г. – 192 с.: ил.
7. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно -методическое пособие. – М.: Искусство, 1994. – 156 с.: ил.
8. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с., рис.
9. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX в.в. /под ред. Ю.И. Слонимского. – Л., М.:

Искусство, 1947. – 215 с.

11. Ильина О. Сочетания движений классического танца в комбинациях для младших классов хореографических училищ (1, 2, 3 год обучения): Методическое пособие. – Москва, 1991. – 88 с.
12. Классики хореографии. / Отв. ред. Е. Чесноков. – М., Л.: Искусство, 1937. – 357с.
13. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-методическое пособие. – М., 1989. – 235 с.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ний ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
15. Композиция классического танца / Сост. Я. Сех; Ред Е. Коровина, Э. Мазнина. - М., 1987. – 124 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2009. – 320 с.
17. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.: ил.
18. Крившенко Н.Ю., Юркина Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018 – 400 с.
19. Легат Н. История русской школы. – СПб: АРБ имени А.Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
20. Пуртова Т., Беликова А. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003. – 267 с.
21. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие. / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
22. Силкин П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца: Методическое пособие. – СПб.: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011. – 48 с.
23. Силкин П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных: Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
24. Соснина Д.Н. Индивидуализация учебного и репетиционного процесса в зависимости от темперамента будущих артистов балета: методические рекомендации. / Пермский государственный ордена «Знак почета» хореографический колледж. – Пермь: Издательство «Книжный формат», 2014. – 40 с.
25. Тарасов Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.: ил.
26. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] / Г.Г. Альберт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49482>.
2. Звёздочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1949>.
3. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

- Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
27. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] / А.Я. Левинсон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1961>.
 5. Обухова, Л. Ф. О26 Возрастная психология : учебник / Л. Ф. Обухова. — М. : Издательство Юрайт ; МГППУ, 2022. — 460 с. [Электронный вариант].
 6. Ольшанский Д. В. Психология масс. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с. [Электронный вариант].
Чернова, Г. Р. Социальная психология : учебник для СПО / Г. Р. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. [Электронный вариант].
 7. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103718>.
 8. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для СПО / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 457 с. [Электронный вариант].

2 раздел. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. Альтернативная школа. – Ижевск: МСА, 2001. – 270 с.
2. Крившенко Н.Ю., Юркина Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Юрайт, 2019 – 400с.- (Профессиональное образование).
3. Соснина Д.Н. Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса в системе хореографического образования: методическое пособие для педагогов специальных дисциплин. / Д.Н. Соснина. – Пермь, 2018. – 41 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», 071201 «Искусство балета».
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 2018 год).

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.mon.gov.ru> Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование».
3. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. www.pedagogics-book.ru – статьи по актуальным вопросам образования: тенденции развития, содержание, технологии обучения, методы и т.п.
6. www.edu.ru – библиотека Федерального портала «Российское образование».